

SOARES, Evelise Aline *et al.* The controversial anatomical work from Eduard Pernkopf. In: HUMAN ANATOMY MEETING OF THE TRIÂNGULO MINEIRO, 2, 2017. Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Brazil. **LIPH Science Journal**, v.5, n.2, p.19, July./Dec., 2018.

## The controversial anatomical work from Eduard Pernkopf

### A polêmica obra anatômica de Eduard Pernkopf

[Evelise Aline Soares](#)

[Bruno Ferrari](#)

[Guilherme da Silveira Cintra](#)

[Pedro Henrique Ramos de Oliveira Lima](#)

[Eduardo Henrique Beber](#)

**Abstract:** The “Topographische Anatomie des Menschen” atlas is surrounded by controversy due to the historical context in which it was conceived, facing the Nazi ideals of its author Eduard Pernkopf and illustrators. Affection to Nazism is shown in the symbols on the watercolors' signatures. The aim of this study is to retell the story and expose the controversy surrounding the “Topographische Anatomie des Menschen”. The bibliography consulted was obtained from the PubMed database using the descriptors “Eduard Pernkopf”. The direct consultation and detailed photos of the work were taken from the personal collection of Professor Eduardo Beber. Some illustrations clearly show the Semitic features of bodies. In interviews with professors at the Vienna Institute of Anatomy, it is clear that Pernkopf's national socialist character as well as the possible use of non-Aryan or anti-Nazi bodies. The work was censored and ceased to be published in the 1980s. The context of Nazism in which the work was conceived confronts current ethical and human rights principles. Many corroborate the idea that the book can be replaced by other titles. In contrast, several anatomists consider the detail's richness of the work. They point out that if the book was reneged, so that should the Atlas of Anatomy Sobotta as well, since both were illustrated by Nazi Lepier. From an anatomical point of view, Pernkopf's book is one of the best ever. However, evidence shows that it was made under Nazi precepts. Despite the controversy surrounding the work, this world historical moment and in the field of human anatomy should not be underestimated.

**Keywords:** Anatomy. History. Pernkopf.

**Resumo:** O atlas “Topographische Anatomie des Menschen” está cercado de polêmicas devido ao contexto histórico em que foi concebido, diante dos ideais nazistas de seu autor Eduard Pernkopf e ilustradores. A afeição ao nazismo mostra-se nos símbolos que constam nas assinaturas das aquarelas. O objetivo deste estudo é recontar a história e expor a polêmica que envolve o “Topographische Anatomie des Menschen”. A bibliografia consultada foi obtida no banco de dados PubMed por meio dos descritores “Eduard Pernkopf”. A consulta direta e fotos detalhadas da obra foram tiradas do acervo pessoal do professor Eduardo Beber. Algumas ilustrações mostram nitidamente as feições semitas dos corpos. Nas entrevistas com professores do Instituto de Anatomia de Viena fica claro o caráter nacional-socialista de Pernkopf, bem como o possível emprego de corpos não arianos ou contrários ao regime nazista. A obra foi censurada e deixou de ser publicada na década de 80. O contexto do nazismo no qual a obra foi concebida confronta os princípios éticos e dos direitos humanos atuais. Muitos corroboram a ideia de que o livro possa ser substituído por outros títulos. Em contrapartida, diversos anatomistas consideram a riqueza de detalhes da obra. Ressaltam que, se o referido livro foi renegado, do mesmo modo deveria suceder com o Atlas de Anatomia Sobotta, uma vez que ambos foram ilustrados pelo nazista Lepier. Do ponto de vista anatômico, o livro de Pernkopf é um dos melhores de todos os tempos. No entanto, evidencia ter sido confeccionado sob preceitos nazistas. Apesar da polêmica que envolve a obra, não deve ser depreciado esse momento histórico mundial e no campo da anatomia humana.

**Palavras-chave:** Anatomia. História. Pernkopf.